

ANEXO 1 | #1CeS1FINDE

Este Anexo presenta un repaso organizado de los materiales que se generaron durante #1CeS1FINDE. Un encuentro promovido por el Ayuntamiento de Sant Boi, organizado por coboi y diseñado y facilitado por ColaBoraBora. Una experiencia de co-diseño y prototipado colectivo, durante el fin de semana del 4, 5 y 6 de noviembre de 2016, que sucedió entre el Centre de Serveis de Sant Boi y Can Ramonet. Una convivencia entre 16 personas con distintos perfiles, de dentro y de fuera de la administración, vinculadas al territorio, a la innovación social, al emprendimiento; y llegadas desde el propio Sant Boi o de otros lugares. Estas personas fueron: Albert, Andreu, Bart, Carlos, Carlos, Carol, Cristobal, Elisenda, Esaú, Isabel, Maria, Marta, Paola, Ricardo, Rut, Sergi. Muchas de las ideas volcadas en este documento no están nominalizadas, sino que aparecen como fruto de la sabrosa amalgama y la inteligencia colectiva allí reunida.

El repaso se hace siguiendo la cronología-itinerario de la actividad, que estaba articulada como un proceso continuo, con actividades interrelacionadas, a partir de las que ir colectivamente de lo general a lo concreto.

Un Anexo a modo de glosario no valorativo, que puede ser de utilidad para enriquecer y profundizar en lo expuesto en el informe al que acompaña.

#1CeS1FINDE

4, 5 y 6 de noviembre

Tres días co-diseñando un servicio de acompañamiento a la iniciativa ciudadana

Nos juntamos agentes diversos.

En un espacio tiempo de intensidad, de trabajo y convivencia, para la co-creación (entre el viernes a la hora de comer hasta el domingo después de comer).

Sumamos inteligencias, experiencias, deseos diversos, buscando un mínimo lugar común.

Actuamos entre lo discursivo, lo performativo, el prototipado y lo lúdico.

Vamos de lo especulativo a lo concreto.

Elaboramos un código fuente para este CS en Sant Boi.

ÍNDICE

> Antes de llegar ya hemos empezado (modo cuestionario)

> Día 1. Viernes, 4 de noviembre

14:00-15:40. Llegamos y comemos

16:00-17:30. ¡EMPEZAMOS! (en el propio CeS)

- > ¿Qué hacemos aquí?
- > ¿Cuáles son los aspectos principales a tratar?
- > Calentamiento
- > ¿Quiénes somos?

17:30-19:30. Para mí la cuestión clave es... IN / OUT

19:30-22:30. Intendencias

22:30-24:00. Sesión de noche

> Día 2. Sábado, 5 de noviembre

9:30-10:00. EMPEZAMOS!

10:00-12:00. Fase 1 de prototipado / PROPONER

- > CULTURA (Albert, Andreu, Isabel)
- > ACTIVIDADES Y SERVICIOS (Carol, Paola y Rut)
- > ORGANIZACIÓN: GESTION Y COMUNIDAD (Cristobal, Eli y Sergi)
- > ESPACIO Y ENTORNO-TERRITORIO (Carlos, Esau y Maria)

12:00-12:30. Descanso

12:30-14:30. Fase 2 de prototipado / CONCRETAR

- > AISLATE / RESPIRA / ENCUENTRA / CONECTA (Elisenda)
- > CeSISC (Esau)
- > CeS PASS (Sergi)
- > COBUDGET FINANCIACIÓN TRANSPARENTE (Albert)
- > EL CALEIDOSCOPIO (Rut)
- > ESPACIO DE AVITUALLAMIENTO (Cristobal)
- > IRRADIO-INICIATIVAS-CENTER (Carol)
- > ITINERARIUM (Isabel)
- > KREBIFICADORA (Andreu)

- > *MAPPING THE ARTICHOKE ZONE* (Maria)
- > *PROTOTIPO DE PROPUESTAS PARA USO DE ESPACIO* (Paola)
- > *TERRITORIO LÍQUIDO* (Carlos)

14:30-17:00. Intendencias

17:00-19:30. Fase 3 de prototipado / DISEÑAR

- > Calentamiento
- > Composición del CeS en Tiempo Real

19:30-20:15. Fase 4 de prototipado / QUIÉNES

AMADOR / ANDREA GINA / COLECTIVOS "X" / JORDI VALLS / LIDIA /
LUCÍA / MISS LOLITA CLUSTER <3 / MÓNICA / RAMÓN / RAMONETA /
RAÚL / REBECA ZARZA / SARA / XAVI

20:15-22:00. Intendencias

22:00-24:00. Sesión de noche

> Día 3. Domingo, 6 de noviembre

10:00-10:30. Empezamos microrelatando

10:30-12:30. Fase 5 de prototipado / PLANIFICAR

- > Plan de financiación
- > Cronograma

12:30-13:00. Descanso

13:00-14:30. Tiempo de cierre

- > Figuras poéticas
- > El termómetro (de 0° a 100°)
- > La maleta y la papelera
- > La nevera
- > Tablón de aprendizajes

14:30-16:00. Intendencias de cierre

> Antes de llegar ya hemos empezado (modo cuestionario)

Antes de encontrarnos en #1CeS1FINDE pedimos a todas las participantes que completasen un cuestionario, que además de algunos datos básicos sobre cada una, proponía compartir algunas impresiones, experiencias, inquietudes y referencias, que pudiesen ser de utilidad para pensar sobre el CeS y terminar de dar forma al encuentro.

Para abrir boca a este anexo, servimos una *'Zarzuela de fragmentos y referencias'*. Un cortapega sin nominalizar, para entrar en materia.

Partir (tener en cuenta) LO QUE YA HAY. En el Ayuntamiento, en el municipio, en el territorio. El CeS como un ECOSISTEMA DE INNOVACIÓN que forma parte de un ecosistema-red más amplio.

CIUDADANÍA como MOTOR DE CAMBIO. Abrir el proyecto a la ciudadanía desde el inicio, desde su diseño (se dice pero no se termina de hacer ¿nos da miedo? ¿no sabemos cómo hacerlo?).

INCUBADORA DE PERSONAS (Los proyectos pueden fracasar, las personas no).

ITINERARIOS ADAPTADOS A LAS PERSONAS. No es un camino lineal, sino circular (continuum / itinerario / etapas / espiral). Cruce de caminos entre quienes van a la oficina del INEM a pedir un subsidio, con quienes activamente buscan trabajo, con quienes emprenden un proyecto, con quienes están en una fase de crecimiento o consolidación (no sólo al crear), con quienes participan de una iniciativa ciudadana, con quienes están estudiando, con quienes simplemente tienen curiosidad o se lo han encontrado.

APERTURA espacial y mental. SIN ETIQUETAS ni encasillamientos. ¡Todo el mundo es bienvenido! (edad, estudios, procedencia, intereses... siempre que esté dispuesto a ponerlo en juego).

PUERTA DE ENTRADA. Espacio de acogida cálida, trabajada bienvenida.

Un lugar en el que QUIERES ESTAR (incluir el componente LÚDICO).

ESCUCHAR(SE) a-entre las personas (no como números, cuotas o indicadores).

Generar **CONFIANZA** entre las personas y desde ahí, hacia la propia entidad.

¿Qué encontrar en el CeS? Apoyo, conocimiento, aprendizaje, inspiración, creatividad, reflexión... Y una **COMUNIDAD DE COMUNIDADES**, abierta, inclusiva y mutante.

MANERAS DE HACER. Valores, buenas prácticas adecuadas a los CÓMOs. Tiempo, respeto, generosidad, cariño y muuuucho fuego lento.

ENCUENTRO-REMEZCLA.

Entre lo **CENTRÍPETO** y lo **CENTRÍFUGO**.
entre **TRADICIÓN** e **INNOVACIÓN**.

Entre lo **CAMBIANTE** y lo **ESTABILIZADO**.

Desde el **HACER** y la **EXPERIMENTACIÓN**.

Con sentido de **UTILIDAD** (entendida de manera amplia y no utilitarista)

Idea de **EXtitución**. Gobernanza **PARTICIPADA** y **CORRESPONSABLE**. Gestión **TRANSPARENTE**.
Nuevas formas de **FINANCIACIÓN** y gestión de **RECURSOS** y **CAPITALES** (entre lo público, privado, sociedad civil).

Equilibrio entre **GRUPO MOTOR** (coordinador) y **COMUNIDAD(ES)** con distintas formas de **PARTICIPACIÓN-IMPLICACIÓN**. Reciprocidad y relaciones cohesionadas.

AA.PP. para **FAVORECER**, **FACILITAR**, **ACOMPañAR**.

No esperar a que vengan, **IR DONDE YA ESTÁN** sucediendo las cosas, donde están los agentes.

De todo esto ¿Qué es lo que se va a estimular y qué es lo

[illegible]

> Día 1. Viernes, 4 de noviembre

14:00-15:40. Llegamos y comemos

Nos encontramos en Coboï, comemos juntas, vamos conociéndonos, hacemos una visita guiada a Coboï, que nos sirve para situarnos sobre el espíritu de lo que vamos a trabajar, para conocer el germen, de dónde estamos a dónde podemos ir.



16:00-17:30. ¡EMPEZAMOS! (en el propio CeS)

> ¿Qué hacemos aquí?

Bienvenida institucional y presentación del marco y la metodología de trabajo para el fin de semana. Breve explicación del proyecto y de la situación actual. Visita al CeS para conocer el edificio. Y presentación del contexto territorial en el que está

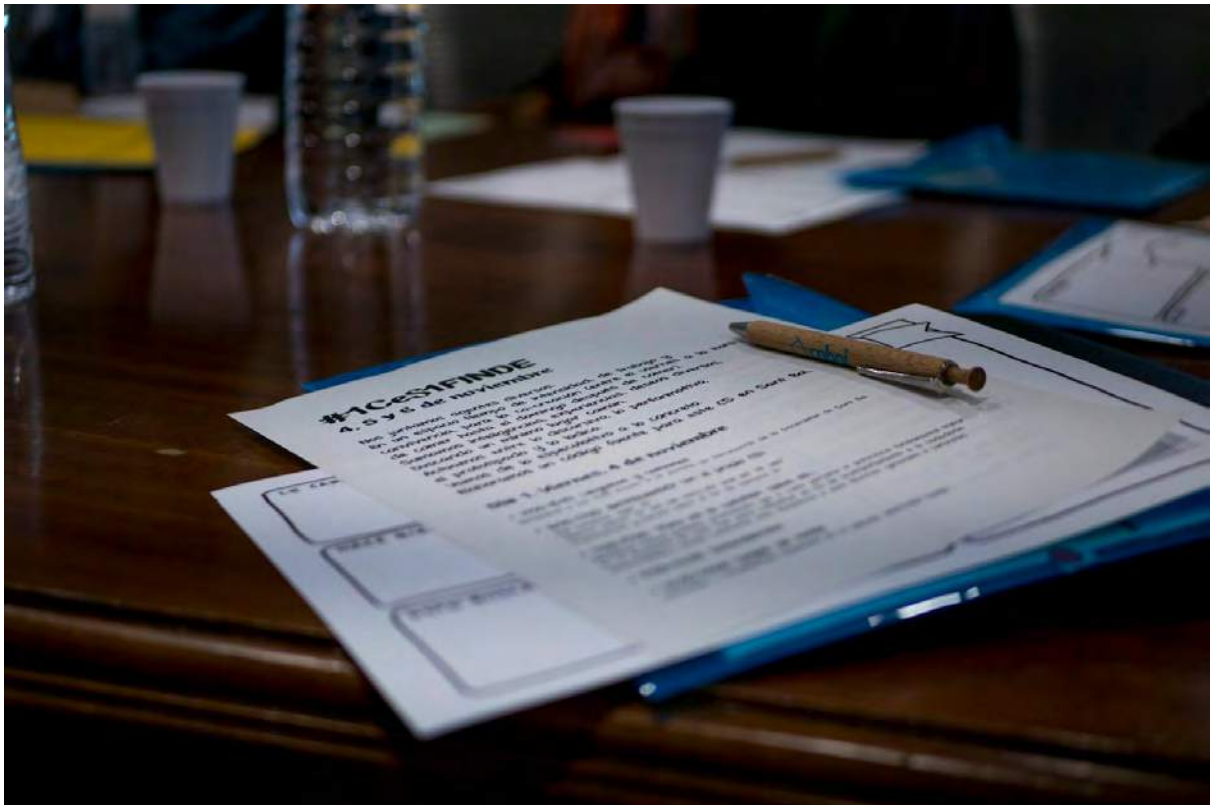
situado, a nivel urbanístico, demográfico y socioeconómico.



> ¿Cuáles son los aspectos principales a tratar?

Aunque se trata de abordar la definición del proyecto de la forma más abierta posible, a modo de guía se explicitan 5 ejes de trabajo identificados como prioritarios:

1. Cultura: los qués y los cómo.
2. Servicios y actividades: qué se puede hacer.
3. Organización: quiénes somos y cómo nos gestionamos.
4. Espacio y entorno: funcionar como un catalizador.
5. Formas de financiación y sostenibilidad económica.



> Calentamiento

Todas las sesiones de trabajo empiezan con un pequeño calentamiento. Una ronda de inicio ligada a alguna pregunta de sensaciones. Y un juego de 'Expectativas y boicots', en el que cada cual escribe en dos papeles su expectativa sobre lo que se vaya hacer y su forma consciente o inconsciente de boicotear esa expectativa concreta y/o el propio proceso (una reflexión individual, que se guarda en una caja compartida y que simplemente queda ahí).



> ¿Quiénes somos?

Vamos a convivir y cocrear durante dos días y medio, así que conviene empezar a conocernos. Para ello utilizamos una metodología que se llama '**NO ME CHILLES QUE NO TE VEO**', que consiste en conversaciones entre dos personas, con la función de salir de la presentación convencional y aprendida que cada cual tiene de sí misma y que sea la otra persona la que te presente al grupo. A modo de guía de conversación y presentación se utiliza una ficha que contiene los siguientes campos: nombre / le caracteriza / hace bien / está buscando / dibujo (no es tanto un retrato físico, sino que se trata de potenciar algún detalle, aspectos simbólicos...).

Al hacer la presentación de nuestra compañera de conversación al resto del grupo, nos descubrimos tan diversas como parecidas... Quizá demasiado. ¿Quizá demasiado? ¿Quiénes faltan? Usuaris potenciales, usuarias de Coboí, actuales habitantes del CeS, vecinas de alrededor, otros agentes de la ciudad que ya están trabajando en estas claves, las subalternas (o porque no van o porque no se les convoca)... Quizá esta fase sea la previa a abrir esa participación más amplia. Nuestra responsabilidad sea poner el marco, los cimientos para ello... ¿Qué es antes, el huevo o la gallina?... No somos autocomplacientes con esta cuestión, pero tampoco nos quedamos atascadas en ella.

colectivo) que muestra iniciativa, ganas, impulso, esté este más o menos formalizado, concretado, cercano a lo que comúnmente se entiende por emprendimiento. Eliminar barreras de entrada (por lenguajes y culturas, condiciones y requisitos, tecnológicas, temáticas, relacionales...).

Trabajar desde la inmediatez, desde la prueba-error, desde empezar y avanzar, más que desde dedicar mucho tiempo a planificar teóricamente sobre el papel. Ir evolucionando, cambiando el proyecto sobre la marcha, desde lo que se va experimentando.

Que lo que suceda tenga impacto positivo en personas, que lo sientan como suyo (que sea suyo). Reciprocidad. intentar que sea de algo de utilidad. Que cada cual lo encuentre útil a su manera, según su necesidad. Dar lo mejor de una misma y recibir lo que cada cual necesita. Conocimiento de las necesidades y empatía-compromiso hacia ellas.

Conocer las expectativas de las usuarias y atenderlas; que los recursos, actividades y situaciones que se dan en el CeS estén orientadas a su consecución. Diferentes itinerarios. Capacidad adaptativa. Experimentar, buscar trabajo, formarse, emprender, dejarse llevar por lo que acontece... ¿Cómo hacer qué necesidades tan diversas no sólo convivan, sino que se retroalimenten?

Jugar, especular y estar. Cuando estas mucho rato con gente pasan cosas. Encontrarte con personas nuevas que te nutren. Crear espacios-situaciones para encontrarse y probar. Evitar la soledad. Un lugar seguro, con red. Una 'habitación propia' o también, una 'habitación propia compartida'. Incubadora vital, donde la gente crece personal y profesionalmente. Generar oportunidades de actividad y ocupación.

Experimentar en base a deseos y necesidades, derivadas de las personas y el contexto (cuestiones reales y concretas -lo que no significa necesariamente urgentes y cortoplacistas-). No experimentar desde la verticalidad. Ir de lo particular a lo universal. Dar espacio a la informalidad, a lo emergente, a lo espontáneo. Cuidar a las personas y los procesos. La POSIBILIDAD y el CUIDADO como señas de identidad.

Comportarnos como lo que promovemos. Que los valores se hagan explícitos desde los cómo, desde la práctica.

Mejorar en clave arquitectónica la habitabilidad del edificio. Más cristal y menos paredes. Espacios informales para fomentar el networking. Espacios de calidad y de calidez.

La escalera circular (en el recibidor del CeS) como gran espacio de encuentro y actividad, como lugar donde mirar y ser visto (exposiciones, chafardear, encontrarse...). Cruce entre lo improbable y lo posible.

Trascender edificio del CeS y pasar a pensar desde la idea de resiliencia urbana a nivel comarcal. No comportarse de manera centrípeta. Conectarse con proyectos y espacios que ya están en marcha. Mapear experiencias, unir puntos y tratar de cruzar experiencias

El CeS como modelo experimental de extitución, desde el que plantear nuevas formas de relación, gestión y corresponsabilidad entre la AA.PP. el entorno privado (empresarial, asociativo, etc.) y la ciudadanía. Fijarse en la idea de 'Estado Socio' (Michel Bauwens).

Ser una organización abierta y adaptable. La gente propone y decide. Distintos niveles de implicación y membresía. Acompañamiento para dar cauce y/o empoderar en la capacidad de participación, implicación, apropiación.

Aplicar los principios de Permacultura / Software Libre / Open Space al diseño y al funcionamiento del CeS. Hardware (edificio y otra infraestructuras), Software (sistema operativo y programas), Transware (flujos y relaciones).

Fomentar y facilitar la colaboración. Actividades y servicios pensados hacia la comunidad. Ser una comunidad de práctica (una comunidad de comunidades), un laboratorio de competencias, un banco común de conocimientos. Compartir experiencias positivas y negativas. Es muy importante el papel de las personas que median y facilitan (sin que esto recaiga sólo en ellas y desactive la potencia de la comunidad, sino al contrario -buscar el equilibrio-).

¿Cómo se relaciona la institución con la comunidad del CeS y cómo lo hace el CeS con el resto del contexto-ecosistema? ¿Ecólogo o jardinero? Un jardinero tiene una idea de lo que quiere que sea el jardín, trabaja cada día en su modelado, para que desarrolle y mantenga una forma. Un ecólogo entiende el ecosistema y sus procesos y su trabajo consiste en incidir como catalizador, como favorecerlo.

OUT

No jugar al adivinina adivinanza. Lo primero: comunicarse. Preguntar, querer saber, curiosear. No diseñar ni en solitario, ni desde un único lugar.

No dependencia total de lo institucional, de la administración. Que la institución vuelva a ser garante de lo público. La institución no hace, no ejecuta, sino que facilita y en todo caso marca o negocia unos límites (más que ideológicos, de condiciones materiales).

No una relación ni materno-filial, ni paternalista. Tampoco una relación cliente-proveedor, ni administrador-administrado.

Evitar el cliché ciudadanía emprendora joven. No limitar. Pensar en clave multigeneracional y multisectorial. No segmentar ni etiquetar. Conocerse y reconocerse en la diversidad. La diversidad enriquece.

Evitar el “Esto no se puede” o “Es muy complicado”. No castrar sino incentivar. No hay idea inviable, sólo se precisan ganas, trabajo y suerte. El CeS debe ser un lugar en el que probar cosas nuevas, generar clima donde la gente se sienta cómoda para probar, para salir fuera del entorno de confort.

No todas teniendo que participar en todo todo el rato. No forzar-obligar a colaborar. La colaboración como posibilidad, vivida como oportunidad y disfrute. Y que haya espacios íntimos.

Ir más allá de la lógica del edificio, del espacio. El CeS no es el único edificio-servicio vinculado con el desarrollo territorial y económico de que dispone el Ayuntamiento de Sant Boi. Tener en cuenta el conjunto, no sólo de recursos municipales, sino a nivel territorial.

Ni coworking, ni vivero. No queremos un centro de emprendimiento tradicional, ni conducir-forzar a emprender (ni “empujar” ni “churrera”). Poner en el centro a las personas, sus ritmos y necesidades.

Sería un error que quienes trabajen en el CeS no desempeñen roles que les motiven. Definir perfiles por capacidades y deseos. Habitualmente las personas están sobrecargadas con tareas que limiten sus talentos. Que a nadie se le fuerce a trabajar por objetivos a corto. Romper la inercia normalizadora.

Ética hacker. No tratar de inventar la rueda. Conocer, copiar, inspirarse, adaptar, conectar. Que no te lo inventes no quiere decir que no puedas liderarlo, enriquecerlo, disfrutarlo.

Evitar errores ya identificados. Evitar la neoburocracia. Evitar canales de comunicación obsoletos. No ser complacientes con lo que ya sabemos que no debe ser. No replicar vicios y estereotipos en la relación entre institución-ciudadanía y ciudadanía-institución.

Falta diagnóstico, cruzar información objetiva y también sumar subjetividades diversas.

19:30-22:30. Intendencias



Nos organizamos en coches y furgoneta. Rumbo a Can Ramonet. Al irnos acercando vamos tomando carreteras secundarias y caminos. Es de noche. En la furgoneta alguien habla de '*La Bruja de Blair*'... "Un grupo de expertas en innovación social desaparecen misteriosamente en una masia a la que habían ido para cocrear. De ellas solo se encontraron misteriosas fichas y un vídeo de algo que llamaban CTR".

Llegamos. Un gran entorno. Es como si fuese un minipueblito. En coherencia con el proyecto que se tiene en mente para el CeS. Por la mañana promete espectaculares vistas. Las dos casas en las que nos vamos a alojar y trabajar en Can Ramonet son Can Màrius y Ca la Mei.

Una de las primeras cosas que hacemos es pensar donde vamos a trabajar. Decidimos quedarnos en la casa grande y usar como base central de operaciones la cocina, distribuyéndonos por la salita contigua y los patios para el trabajo por grupos. Este entorno rústico lo que no tiene son muchas paredes planas y vacías para poder ir colocando todos los dispositivos de trabajo y fichas que vayamos generando. Pedimos permiso para quitar algún cuadro y hacer sitio. Los materiales se irán distribuyendo por el espacio de manera orgánica, adaptándose al contexto, encontrando los huecos.

Después toca reparto de habitaciones y cena reconstituyente. Para la sobrecena hay programada película (opcional). Tardamos en rato en ajustar los dispositivos y

formatos (cables, usbs, reconocimiento de pantalla, el menú de la tele y la interactividad del mando a distancia compatible). Conseguimos entre todas hacerlo funcionar. Estamos listas. Dale al PLAY.



22:30-24:00. Sesión de noche

'ACCEPTED' (2006). Una comedia estadounidense dirigida al público joven, con aire gamberro y desenfadado, centrada en unos estudiantes que después de ser rechazados por distintos motivos de todas las universidades a las cuales postularon, deciden crear su propia "universidad". Lo que en un primer momento surge como simple coartada ante sus familias, poco a poco va cogiendo cuerpo, hasta transformarse en una alternativa real, que no sólo encarna una ácida crítica al sistema educativo y social imperante; sino que plantea una posibilidad, colectiva, autogestionada, emancipatoria, que bien puede llevarnos a universos de educaciones expandidas, laboratorios ciudadanos, pedagogías invisibles, masters DIWO, bancos comunes de conocimiento o maestros ignorantes. [Aquí](#) puede verse el trailer.

No es la cima del séptimo arte y se le pueden poner muchos peros. Pero si nos lo llevamos a nuestro terreno, hay muchas claves, muchos hilos de los que tirar, muchas ideas y también bastante risas. Dos simples datos: 1) la nueva universidad recibe el nombre de South Harmon Institute of Technology (S.H.I.T.) y se instala en un antiguo manicomio; y 2) el protagonista y líder del movimiento estudiantil es

Justin Long, que también en 2006 participa en otra comedia, *'Idiocracy'* -que podríamos calificar en este caso de distopía anticipatoria-, dirigida por Mike Judge (creador de *'Beavis and Butthead'*), que habla de un futuro dominado por una humanidad idiota, ignorante y retrasada.

Miren, bombardeamos a estos críos con un montón de palabrejas para animarles a estudiar, con la creencia de que así tendrán una vida mejor. Pero todos sabemos que lo que estamos haciendo es criar a una nueva generación de compradores y vendedores, de chulos y putas. Y les estamos adoctrinando para que vivan un infierno de deudas e indecisiones.

El falso Decano Lewis en la reunión con los padres.

- La universidad es una industria de servicios. ¿Ves esos chicos que están ahí? Pues todos han pagado por una experiencia. ¿Qué tipo de experiencia? No lo se... ¡Pregúntaselo!

- Siempre nos han dicho lo que debemos aprender, pero hoy van a cambiar las cosas, porque hoy, preguntaremos al cliente.

- ¿Tu que quieres aprender?

- ¿Que qué quiero aprender?

Fragmentos de diálogo en los que se fragua el modelo de autoaprendizaje colectivo del S.H.I.T., basado en el deseo.

- ¿Hay algún profesor en la sala?

- Si...

- ¡PROFESORES EN PIE!

- En South Harmon los estudiantes son los profesores.

Los alumnos asistentes a la Junta de Evaluación de Universidades se enuncian como cuerpo académico del S.H.I.T.

No hacen falta profesores, ni clases, ni rancias tradiciones, ni dinero, para aprender. Solo hacen falta personas con deseo de mejorar. Somos creativos ahora y seremos creativos

siempre. ¡Nunca dejaremos de aprender!

Parte del alegato final en defensa del S.H.I.T.

***Esto no es un curso de orientación, sino de desorientación.
Llevan años orientándoos. Ahora, arregláoslas vosotros.***

Inicio del nuevo curso académico en S.H.I.T.



> Día 2. Sábado, 5 de noviembre

9:30-10:00. EMPEZAMOS!

Después de desayunar y como parte del calentamiento, hacemos un sencillo juego de 'Sociodramas', que sirve para situarse y reconocerse entre las personas participantes. Filas, conjuntos, gradientes, empezando por cuestiones sencillas como por ejemplo la inicial del nombre o la distancia a donde vives, para ir entrando en algunas preguntas más de pertenencia (tipo de actividad / función profesional) y valoración (p.e. situarse respecto al triángulo personas / recursos / objetivos, modelo de gobernanza y nivel de autogestión, programación definida o atención a la emergencia, especificidad o eclecticismo, etc.).



10:00-12:00. Fase 1 de prototipado / PROPONER

Comenzamos la mañana tratando de ir entrando de manera más concreta en el tema que nos ha reunido. Para ello se crean 4 grupos de trabajo compuestos por 3

personas cada uno, que abordan cuatro de los cinco aspectos prioritarios a la hora de diseñar el CeS, como son: 1) Cultura: los qués y los cómo; 2) Servicios y actividades: qué se puede hacer; 3) Organización: quiénes somos y cómo nos gestionamos; y 4) Espacio y entorno: funcionar como un catalizador. El aspecto 5) Formas de financiación y sostenibilidad económica, se trabajará de manera específica el domingo.

> CULTURA (Albert, Andreu, Isabel)

Ser espiral / torbellino / ventilador. Que atrae e impulsa, momentos centrífugos y centrípetos (no todo sucede dentro).

Ser trampolín. Poderse lanzar. Fomentar actividades emergentes.

Ser cruce. Entre distintos agentes, capacidades, necesidades. Entre cómo nos queremos pensar y como queremos que nos piensen los otros.

Abierto, flexible, autorganizado.

Diverso, inclusivo, lúdico.

Juego, experimento, aprendizaje.

FAIL, First Attempt In Learning (Primer Intento De Aprendizaje).

Nudging Class: clase social que cuestiona, que problematiza ¿cuestión de clase o cuestión de especie?

Diálogo / Contaminación / Hibridación / Transformación

Ética hacker / Meet people in real life.

Reutilizar, buscar nuevos usos para lo pre-existente, sin partir de cero.

Ante el caos, el desconcierto y la hiperaceleración, un espacio de posibilidad para experimentar (para vivir esa situación estando en beta). Posibilidad de hacerlo también desde las AA.PP.

Con un relato tan ilusionante como entendible.

Poéticas y subjetividades que beban del propio contexto y sus características.

> ACTIVIDADES Y SERVICIOS (Carol, Paola y Rut)

No hay un catálogo pre-establecido de actividades.

Identificar áreas de interés, iniciativas y retos, de forma abierta y participada.

Open Space, situaciones relacionales, comunidades de práctica, grupos de trabajo (trabajar la capacidad inclusiva, acogedora).

Buscar personas conectoras, facilitadoras, dinamizadoras de cada ámbito

¿Qué funciones asumen las personas conectoras? ¿qué ventajas e incentivos tiene asumir este rol-responsabilidad?

Dispositivo calve: panel informativo / mapa explicativo, analógico y virtual a través del que saber qué está pasando, a qué me puedo sumar en cada momento.

> ORGANIZACIÓN: GESTION Y COMUNIDAD (Cristobal, Eli y Sergi)

De los CÓMOs a los QUÉs.

Entender los niveles MICRO, MEDIO y MACRO.

Partir de la interrelación e interdependencia del TENER (amor-salud-renta), SER (derechos) y DAR (reciprocidad, red) a esos tres niveles.

Generar un sistema equilibrado de indicadores en base a PERSONAS (en el centro), OBJETIVOS y PROCESOS.

Elinor Ostrom plantea otro triángulo en el análisis de comunidades procomunales, basadas en las relaciones de CONFIANZA, RECONOCIMIENTO y RECIPROCIDAD.

Las NORMAS (si las hay) las hacemos y cambiamos entre todas. Normas no solidificadas, adecuadas-adaptadas a las situaciones, mutantes.

Abrazar los CONFLICTOS.

Las comunidades ya están ahí (en realidad o en potencia).

Hacerlas aflorar, conectarlas entre si.

Identificar el valor de ser (pertenecer a la) comunidad.

Distintos niveles de intensidad en la implicación (posibilidad de transitar libremente entre los distintos niveles).

Explorar necesidades como punto de partida.

Puesta en valor y cualificación de lo que ya se está haciendo.

Sumarse a iniciativas.

> ESPACIO Y ENTORNO-TERRITORIO (Carlos, Esau y Maria)

El CeS como punto estratégico en un nodo de conexiones e infraestructuras, a medio camino de los barrios, el parque industrial y la zona agrícola de Sant Boi. También se habla de lo logístico, el yacimiento de termas, el delta...

El CeS como uno más de los equipamientos municipales y de carácter social y empresarial de la zona, que tienen características similares o que podrían pensarse de manera complementaria.

Nota: En el relato coge mucha presencia el parque sanitario, muy vinculado al hospital psiquiátrico. La salud mental como algo entre coercitivo y estigmatizado, que poner en valor como algo característico de Sant Boi, y algo que resignificar (*cuidadanía*, economía de los cuidados, poner en cuestión lo normativo, convivir con la diferencia...).

El CeS sólo es un punto de referencia, un amplificador y distribuidor de potencias. Hay que pensar desde la perspectiva de territorio (el edificio como urbanismo, sino el urbanismo como un edificio). La comarca como un organismo vivo.

Frente a la lógica centripeta de Barcelona -que utiliza el territorio para situar sus externalidades-, pensar en la comarca del Baix Llobregat (y más allá) de manera conectada, interdependiente, afectiva.

Sacar partido de la cercanía de Barcelona buscando relaciones ecosistémicas más simbióticas.

Nota: Del CeS al CsO

> Frente a la idea de cuerpo como sistema con partes con funciones preestablecidas, pensar en el Cuerpo sin Órganos (CsO), nombrado por Artaud y desarrollado por Deleuze y Guattari. De manera sintética, se puede decir que un CsO es fruto de una experimentación de desorganización y desarticulación; de abrir nuestro cuerpo orgánico a un sinfín de conexiones con potencias de todo tipo. El CsO no se opone tanto a los órganos como a la jerarquización de éstos en lo que llamamos organismo. El CsO no es que carezca de órganos, sino que es un todo orgánico, incluso un todo orgánico desmembrado. Un cuerpo en el que los órganos y los sentidos del cuerpo orgánico han sido puestos al servicio del CsO, se han convertido en instrumentos para captar, acoger y hacer circular intensidades. Un cuerpo que es inteligencia colectiva, que pasa de concebirse desde la unidad articulada de las partes hacia la idea de sensación.

> ¿De qué manera iniciativas y proyectos específicos pueden articular y visibilizar ese territorio, ese Cuerpo sin Órganos, que funcione de manera autónoma e interdependiente?

> Referencia a las *TAZ Temporary Autonomous Zone*, de Hakim Bey.

Idea fuerte:

LA ALCACHOFA ES UNA FLOR QUE NO SABE QUE ES UNA FLOR.

Relacionado con la poca autoestima en relación a Barcelona.

Alcachofa con denominación de origen, como elemento simbólico, que genera identidad.

Vinculación y complementariedad entre lo más duro (hoja) con lo más soft (flor).

¿Qué pasa si el pagés es el cool y sexy?

¿Alcachofas en red?



12:00-12:30. Descanso

12:30-14:30. Fase 2 de prototipado / CONCRETAR

Tras el trabajo en grupos y el contraste colectivo, las ideas y sensaciones quedan en el aire. Hay que ir aterrizándolas. Para ello, pasamos a un momento de prototipado. Empezamos por tratar de concretar, proponiendo desde lo individual, agitando esas propuestas de manera colectiva. Hacemos un *brain storming* tipo '*Ensalada de prototipos*'. Una metodología express y un tanto delirante en plan deriva o teléfono estropeado. Después de dos ruedas de aportaciones, cada cual recupera su idea original enriquecida, con la que debe elaborar una ficha explicativa y confeccionar un prototipo físico. Para eso disponemos de todo tipo de materiales: cartulinas de colores, cuerda, alambre, lana, celo, grapadora, tijeras, cutter, pegamento, revistas para recortar-collagear, rotuladores, plastilina, globos, vasos de plástico (un poco de todo en plan kit DIY de manualidades).

A continuación se presentan los distintos prototipos (por orden alfabético). La mayoría, ejercicios de primera intención, algunos que representan ideas preexistentes, uno más concretos, otros más abstractos, muchos con aspectos en común... **¡Estos son los resultados!**



> AISLATE / RESPIRA / ENCUENTRA / CONECTA (Elisenda)

Qué: Dentro del CeS, un espacio acogedor, de no-uso, de no-trabajo.

Para qué: Para desconectar, para contribuir a la creación, para reflexionar juntas, para compartir “sentires”. Para la conexión con una misma, con una idea y/o con las demás.

Impulsoras: El CeS impulsa el concepto y la disposición de ese espacio acondicionado. La gestión y su uso se irán determinando.

Destinatarias: Todas las que conviven en el CeS: ciudadanía, personas técnicas, organizaciones... pueden usarlo juntas o separadas.

Cómo lo hacemos: A partir de compartir la propuesta, hay que diseñarlo juntas para que responda al imaginario de cada una y de todas.

Qué necesitamos: Imaginarlo, usarlo e ir modificándolo. Un lugar de recogimiento, espacioso y diáfano. Podrá contener por ejemplo: un panel-pizarra para dibujar y escribir, un suelo que permita ir descalzo, materiales cálidos y cómodos, módulos blandos, con mucha luz.

Punto clave: Que nos permitamos no pensar sino respirar.

> CeS/SC (Esau)

Qué: Centro de Serveis de Iniciativas Ciudadanas. El territorio como un banco de intercambio de semillas. La semilla son las iniciativas. Se almacenan, se germinan, se plantan, se distribuyen P2P, se enseña a plantar. Hay que acondicionar el terreno, abonar, cultivar, regar...

Para qué: Contribuir a hacer germinar ideas para que sean proyectos.

Impulsoras: Administración, empresas sociales + coops, iniciativas ciudadanas.

Destinatarias: Todo tipo de personas y agentes.

Cómo lo hacemos: Con tiempo, sin prisa, entre todas. Un espacio tipo mesa-semillero que se pone en la calle, que es modular.

Qué necesitamos: Red de espacios, mapa de semillas, semillero, complementos, semillas, muchas personas.

Otras claves: Símil entre semilla, iniciativa y acervo cultural (contienen el ADN del contexto). Se plantea cambiar el término emprendimiento por iniciativa, por entenderlo como algo más abierto, más inclusivo (todas participamos en iniciativas, todas no somos emprendedoras -tal como se usa ese término de manera general-).



> CeS PASS (Sergi)

Qué: Elemento físico y virtual (pulsera, saludo, seña) que te permite renocer y reconocer que tienes unos derechos y deberes aceptados, con los que poder tener acceso, disfrutar, ofrecer, compartir servicios y espacios del CeS y espacios afines en el territorio.

Para qué: Permitir el acceso y la itinerancia por lugares afines. Explicitar claramente derechos, deberes, valores, servicios, necesidades. Generación sentido de pertenencia en el territorio comarcal.

Impulsoras: Grupo motor del CeS en el marco de la XISC.

Destinatarias: Usuaris, ciudadanía con actitud emprendedora, curiosa y proactiva.

Cómo lo hacemos: Empezar por conocer otros ejemplos de iniciativas parecidas (civclub, apps, zac, etc.). Diseñar ficha personal (quién eres, qué buscas, qué puedes aportar).

Qué necesitamos: Sumar alianzas con iniciativas hermanas del territorio (la XISC ya está realizando un mapeo que podría servir de base). Enmarcar el

prototipo en un contexto determinado con unas expectativas definidas.



> **COBUDGET FINANCIACIÓN TRANSPARENTE (Albert)**

Qué: Creación de un fondo económico común gestionado de manera colectiva. Experimentación con el *cobudget* para la gestión del diseño en el espacio, proyectos y actividades

Para qué: Transparencia financiera, inclusividad en la gestión del dinero y experimentación en la gestión colectiva de capitales. Apoyar a un proyecto que ya funciona

Impulsoras: Grupo gestor del CeS + Comunidad + AA.PP. + Donantes individuales.

Destinatarias: Usuaris del CeS que poden proposar projectes / idees a finançar

Cómo lo hacemos: Con un *software* que ya existe (utilizado por Ouishare); capacitando internamente en el uso de la herramienta; estableciendo cada tres meses una ronda de financiación; comunicación-visualización-socialización acerca del proceso.

Qué necesitamos: *Software* de *CoBudget* de Enspiral. Apoyo del equipo líder + algunos proyectos surgidos en el entorno del CeS. Compromiso de experimentar durante 9 meses (3 rondas) en base a un proceso definido (en beta).

Otras claves: Del fondo de recursos común se descuenta la parte correspondiente a gastos de estructura. La AA.PP. se suma desde el *matchfunding*. Cada persona decide donde quiere invertir su dinero (puesto en lo común). Los proyectos salen adelante si obtienen la financiación solicitada. Funciona porque te hace responsable y consciente de lo que representa el dinero.



> **EL CALEIDOSCOPIO (Rut)**

Qué: Una base / dinámica de conexión entre la mirada interna (foco en la comunidad, en las personas) y la mirada al exterior, actualizada, atenta a los procesos que tienen lugar, a lo que emerge.

Para qué: Conjuguar miradas individuales. Relacionar elementos importantes y facilitar un trabajo con sentido para todas.

Impulsoras: 3 personas representantes de la comunidad del CeS.

Destinatarias: Todas (personas y entorno).

Cómo lo hacemos: Escogiendo quien o que representa cada enfoque.

Qué necesitamos: Personas / agentes implicados.

Otras claves: Que nada se quede sin mirar, sin ser visto. ¿Nada? ¿No hay posibilidad de fuera de foco?

Curiosidad: Situación del prototipo dialogando con el “dragón” de la pared.



> **ESPACIO DE AVITUALLAMIENTO (Cristobal)**

Qué: “Adiós a la soledad del *tupper*, bienvenido a comer sano en comunidad”. Espacio pensado y diseñado para que podamos cubrir la necesidad diaria de comida y bebida, mediante una solución más económica, eficiente y sostenible que las soluciones actuales

Para qué: Aprovechar la necesidad de alimentarnos (que habitualmente descuidamos) para experimentar con un modelo que permita distribuir el esfuerzo de organizar comidas diarias, fomentar la confianza y la colaboración y crear comunidad.

Impulsoras: Dinamizadores / conectores del espacio y otras personas interesadas.

Destinatarias: Todas las personas que conviven en el CeS.

Cómo lo hacemos: 1) Fase de brainstorming, cocreación y validación de la idea, 2) Definir el cómo, 3) Definir roles y grados de implicación, 4) Definir roles de participación, ventajas, beneficios y modelo económico.

Qué necesitamos: 1) Disponer del espacio, 2) Budget inicial, 3) Proveedores, 4) Habilidades gastronómicas del conector + mapear resto personas, 5) Metodología de gestión.

Otras claves: Que sea festivo. Volver a celebrar el comer. Eventos especiales con comida recogida de comercios y se invita a la gente a juntarse, a tocar música y cocinar.

Referencia: *Disco Soupe*.



> IRRADIO-INICIATIVAS-CENTER (Carol)

Qué: Situation Room. Espacio de monitorización. Centro emisor de proyectos e ideas / Receptor de personas con iniciativa / Contenedor de actividad.

Para qué: Construir caminos por donde circule y se cruce el conocimiento y puedas sumarte a transitarlos.

Impulsoras: Todas.

Destinatarias: Personas o colectivos que buscan por dónde se han de mover.

Cómo lo hacemos: Sistema de comunicación físico y virtual. El mapa físico sirve para dar una visión rápida de lo que pasa, en la web puedes profundizar. Foto de familia en movimiento.

Qué necesitamos: Encuentro. Soporte tecnológico. Primer esfuerzo para meter la información.

Referencia: *Los Madriles*.



> *ITINERARIUM* (Isabel)

Qué: Sistema de esporas o feromonas. Caminos no preexistentes. Sistema de ondas, emisor y receptor de procesos, personas y actividades. Mapa de itinerarios y de relaciones.

Para qué: Recoge aprendizajes, los compañeros de viaje, herramienta de zoom out para aportar visión del proceso.

Impulsoras: Usuarias del CeS.

Destinatarias: Usuarias del CeS y ciudadanía. La red-sistema va creciendo y se va metiendo en la ciudad, expandiendo por el territorio, a través de las personas.

Cómo lo hacemos: Relacionamos perfiles, favorecemos situaciones.

Qué necesitamos: Coproducir líneas agregadoras de proyectos.



> **KREBIFICADORA (Andreu)**

Qué: Sistema de sistemas emergentes. Maquina de exactores-exafunciones. Dispositivo que articula relaciones, despliega funciones, fomenta acciones, dispara deseos, enmarca comportamientos.

Para qué: Para que organizaciones, personas y cosas se encuentren, modifiquen y produzcan, incidan, sucedan cosas.

Impulsoras: Las propias destinatarias.

Destinatarias: Todo tipo de agentes (algunos de forma inconsciente)

Cómo lo hacemos: Creando canales y espacios / Tecnologías blandas.

Qué necesitamos: Destinatarias e impulsoras con ganas de experimentar.

Otras claves: Milk shake!!! Se recoge, procesa y se devuelve de nuevo. Sistema en espiral, en el que se van incorporando nuevos actores.



> **MAPPING THE ARTICHOKE ZONE (Maria)**

Qué: Sistema de mapeo simple, útil y replicable del territorio, del área de influencia.

Para qué: Dibujar la flor. Ser conscientes del territorio, conocer mejor lo que hay en él. Base para establecer relaciones.

Impulsoras: Desde el CeS, junto a cualquier otro agente que quiera sumarse.

Destinatarias: Interesadas en conocer el entorno o en formar parte y hacer uso del mapa.

Cómo lo hacemos: Mapeo físico, visual, simple, gigante, analógico (en el recibidor del CeS). Mapeo digital, software libre, útil, fácilmente actualizable. Combinación de *Open Street Map* y *Pokemon Go*.

Qué necesitamos: Aprovechar mapeos existentes del mismo territorio. Metodologías de mapeado participativas y procesos sencillos de indexado. Outputs que ir desarrollando (todo suma).

> **PROTOTIPO DE PROPUESTAS PARA USO DE ESPACIO (Paola)**

Qué: Convocatoria para uso de espacios del CeS, de manera efímera, durante un tiempo definido. Zonas comunes, zonas de trabajo estables, salas de reuniones o formación, etc.

Para qué: Atraer nuevas usuarias y comunidades. Fomentar la experimentación más allá de los campos habituales que se desarrollen habitualmente en torno al CeS.

Impulsoras: Desde el equipo de gestión del CeS.

Destinatarias: Personas y colectivos de diferente tipología y ámbitos de actividad con un proyecto o inquietud concreta en torno a la que investigar. Estudiantes, emprendedoras, agentes sociales, investigadoras...

Cómo lo hacemos: Definir espacios y recursos que poner a disposición. Mapeo y contacto con stakeholders.

> **TERRITORIO LÍQUIDO (Carlos)**

Qué: Un espacio cuyos límites líquidos se (re)definen con las necesidades en proceso de evolución de su comunidad.

Para qué: Definir con mejor eficiencia (real) el territorio de impacto.

Impulsoras: Comunidad de personas unidas por una misma inquietud (un flujo que une).

Destinatarias: Quien quiera confluir.

Cómo lo hacemos: A través del CeS que actúa como un grifo (del que salen-fluyen personas, ideas, proyectos...).

Qué necesitamos: Dejar de pensar en los límites trazados por otros intereses.



14:30-17:00. Intendencias

Después de la puesta en común de prototipos, volvemos a poner los pies en el suelo. Primero conocemos algo de la historia y el proceso de recuperación y puesta en marcha de Can Ramonet. Un proceso que puede servir de inspiración para la labor que tratamos de llevar a cabo con el CeS.

Después toca comer y un rato de descanso antes de volver a la carga.

17:00-19:30. Fase 3 de prototipado / DISEÑAR

> Calentamiento

Empezamos la sesión “viajando a Cuba” para despejarnos del sopor de la siesta. Un viaje alegórico, energizante, que nos hace ponernos en sintonía, al grito de...

AAAAAAAAAAAAA-ZUCAR!!!!



> Composición del CeS en Tiempo Real

La sesión está centrada en construir colectivamente el CeS. Trabajamos en base a una adaptación muy suigéneris de la metodología 'Composición en Tiempo Real (CTR)', para entre todas ir componiendo-diseñando la propuesta de proyecto del CeS y sus distintas partes (quienes / qué / con qué / para qué / para quienes / cómo / ...).

Nos juntamos en una de las terrazas cubiertas con un espacio diáfano. Como material de trabajo contamos todos los enseres de la casa y nuestras propias pertenencias. Todo vale: una bombona de butano, una portería hinchable, un sillón, un espejo, una cazuela, un escurridor... Una persona configura inicialmente el espacio y explica su propuesta; otra persona interviene, hace modificaciones, explica su propuesta; otra persona quita y pone cosas y cuenta por qué; otra mueve varias cosas y las resignifica; otra... Y así sucesivamente se va llegando a un diseño común, a una composición del espacio y el proyecto consensuada.



A continuación presentamos parte del relato del proceso:

Cuidado, riesgo, comodidad, experimentar...

Una tostadora para generar calorcito.

Un sillón de orejas señala la entrada como punto de **acogida**.

Un libro de Agatha Christie. El **misterio** que te alimenta y te lleva adelante.

Un bote con herramientas como símbolo de un **espacio hacker**, cerca de la parte de riesgo y experimentación.

Una espiral en un globo. **Un torbellino**. Colectivos y personas son ligeras, se mueven rápido.

Red hinchable de piscina para simbolizar el **acompañamiento** (la “red de seguridad” y la idea de juego en un único objeto).

La idea de juego se refuerza con una manta en el suelo. **Para jugar o para descansar**. Unos se divierten y otros recuperan fuerzas.

Un espejo que te devuelve tu imagen en el contexto. **“Trata a la gente como te gustaría que te trataran a ti”**.

Distintas piezas de papel maché representan diversas opciones de entrada e **itinerarios no lineales**.

La gente va resituando las cosas en el espacio.

Se habla del torbellino como algo flexible.

En un momento parece que el conjunto se equilibra momentáneamente. ¿Funciona?
No tenemos prisa.



Tomarse tiempo para pensar qué y cómo lo queremos.

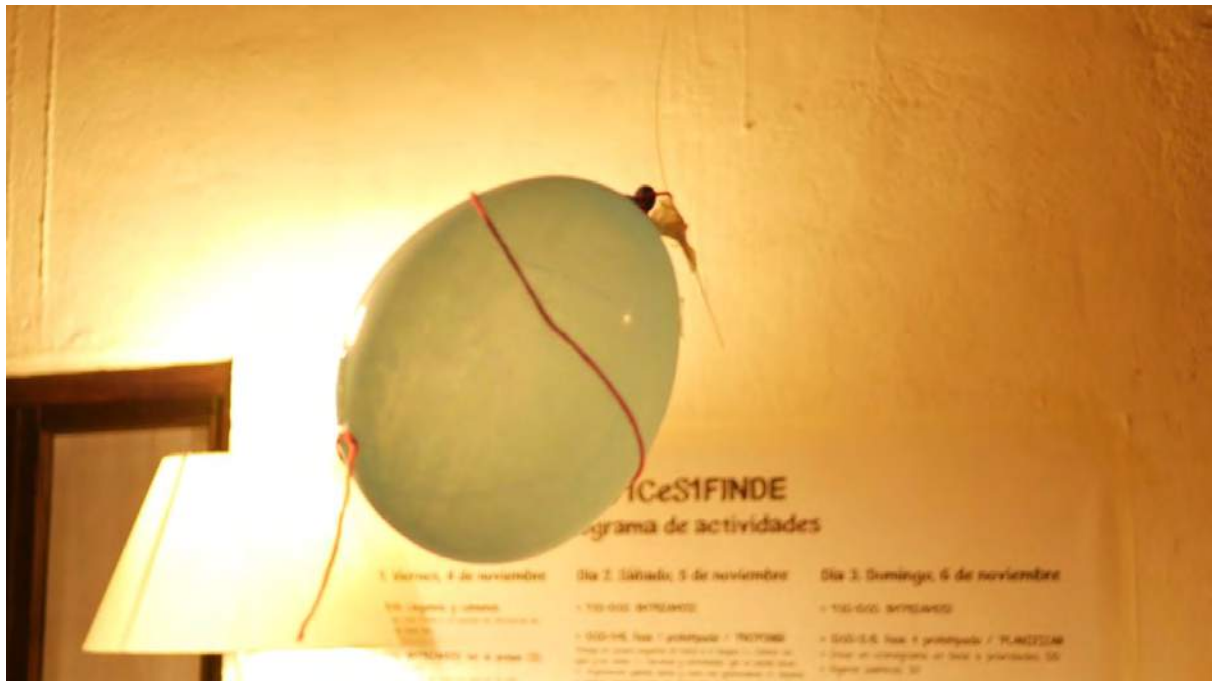
Que no haya miedo a poner y quitar, a cambiarlo todo... En realidad eso es lo que queremos para el CeS ¿no?



Un bote cerrado en una olla al baño maría. Se va calentando poco a poco, hasta que se descomprime y se abre fácilmente. **No se trata de forzar la apertura** de nadie.



El globo-torbellino colgado de la luz.



Si hay tanta 'cosa' a la entrada quizás la gente se asusta y se va.
El riesgo se pone un poco al lado.



La **zona de los cuidados** está al otro lado.



Paquete de pasta transparente colocado en el centro (**dar centralidad a la cuestión de la gestión de recursos ¿comunes? ¿en común?**).

Un plafón a la entrada con información de lo que sucede dentro, para que puedas orientarte, para que sea más accesible.

¿Entrar e irse encontrando? ¿no estamos dispuestas a explorar sin mediación? ¿no estamos preparadas, no tenemos tiempo, disposición?

Entrar y sentir como que conoces (que te apetece conocer). **Estímulos.**

Un hilo de lana trata de enlazar distintas cosas, establecer relaciones, generar un itinerario con sentido. Nos gusta poner orden, pero el orden casi siempre es subjetivo.

Cada vez que alguien entra al CeS se genera un nuevo itinerario. Un ovillo de lana a la entrada con el que cada cual genera su propio recorrido (trazabilidad, volver atrás)



¿Cómo pasar de los hilos sueltos a entretejidos, a tejer juntas?

Una carretilla con herramientas pone más peso en una **zona para impulsar y producir proyectos**. Esta hacia el fondo, a medio camino de las zonas de juegos, riesgos y cuidados.



Unir más la zona de juego y de riesgo, **como en un patio de colegio**. Menos zonas estancas, más posibilidades de encontrarse y mezclarse.

La tostadora junto al espejo, para generar **empatía**.



¿Por qué sólo hay una puerta de entrada? (no pensar sólo en puertas físicas -virtuales, mentales, en otros lugares, interdimensionales...-).



Se echa en falta al **grupo motor**. Hay que encontrarle un lugar. Se decide utilizar los rotuladores para simbolizar personas facilitadoras que están dando ayuda en diferentes espacios.

¿Cómo diferenciar entre personas coordinadoras, facilitadoras, conectoras, usuarias? ¿puede haber roles intermedios, distintos niveles de compromiso-implicación? ¿cómo te aseguras de un rigor en un servicio con unos conectores cambiantes y que no cobran o cobran muy poco? ¿cómo se gestionan y distribuyen los distintos capitales que se generan? ¿qué otros retornos claros existen además del dinero?

Nos damos cuenta de que la 'pasta' la hemos colocado en el centro hace rato, pero no termina de entrar en juego (¿desinterés, miedo al conflicto, no saber cómo afrontarlo, dejarlo para más adelante?).

Se citan como ejemplos posibles las figuras conectoras y mediadoras de La Colaboradora y Medialab y de comunidades autorganizadas como Ouishare o WikiToki. Un espacio de coworking por 20€ + 4 horas mensuales de intercambio de servicios. Pequeñas retribuciones por tareas de conexión y activación concretas. Un contrato para dedicar ½ jornada a la mediación y ½ a tu propia investigación. Una plataforma de *cobudget* para distribuir recursos a iniciativas concretas (asegurando previamente los costes fijos). 8 horas dedicadas al trabajo en comunidad (asambleas, grupos de trabajo, tareas concretas) + pago por uso de espacio. **Hay muchas posibilidades, casi todas imperfectas. No hay recetas, el CeS debe encontrar su(s) modelo(s).**

Contemplar los **distintos flujos y tipos de energía entran en el sistema**. Hay que saber equilibrarlo. Quienes están empezando tienen más entusiasmo, tiempo, ganas y necesidad de conocer, de hacer, de mezclarse. Implicarse en algo así es una forma de desarrollo y aprendizaje.



Paramos de nuevo a mirar dónde estamos. Entramos en un momento de menos sumar y seguir construyendo, y más de **habitar lo que hemos construido hasta el momento**.

Empezamos por eliminar **barreras visuales** de las salas. Ayuda a ver qué ocurre, genera cruces de modo natural. Se quitan las **etiquetas**. Si no hay tantas casillas habrá menos encasillamientos.

La pregunta que mata: “Hemos generado un lugar desde el deseo, pero ¿nosotras mismas iríamos?” ¿A quién nos dirigimos? ¿quién y por qué va a venir aquí? ¿a emprendedoras? ¿a cualquier persona? Lo que pretende ser para todas casi siempre resulta ser para nadie. No todo el mundo tiene las mismas necesidades y prioridades. ¿Cómo pueden convivir personas y proyectos en distintos momentos de desarrollo?

¿No hay zonas más tranquilas, en las que poder estar concentradas, sin tener que estar sometidas a la continua interacción? Un supuesto paraíso que fácilmente deriva en infierno. **La saturación genera empacho y eso provoca rechazo.**

La plaza, el bar, la escuela, la habitación propia (que en ocasiones puede ser habitación propia compartida). Zonas comunes, de ocio, experimentación, encuentro y cuidados. **Zonas-momentos TRANS.**

Distintas formas de entender lo **productivo y reproductivo**.

Se coloca una caja con **avitallamiento** (mucho producto local y saludable). Preocuparse de cómo nos alimentamos, darle importancia. En el actual CeS ya hay una concesión hostelera (hay que conocer mejor cómo funciona, qué público tiene, predisposición hacia un proyecto como pretende ser el CeS).

Además de la hostelería, también hay un 50% del espacio del CeS ocupado por empresas en funcionamiento



Pensando en espacios-funciones, también se colocan los baños (lugar de relajación y encuentro personal, pero también símbolo de **la gestión de externalidades y del modelo de gestión: “Quién limpia el baño?”**).

Partir de los mimbres que ya se tienen. Hay que dar a conocer el proyecto, dar la posibilidad de implicarse, reubicarse en otros equipamientos municipales, pensar en **TRANSICIONES**... Tomar decisiones.

El propio edificio puede simbolizar el torbellino, Sitio de tránsito pero que estabiliza y mantiene una idea de comunidad. **TORBELLINO SLOW.**

Torbellino que **disemina** su acción en centros cívicos, escuelas, viveros de empresas, espacios sociales...

Empezar por pensar en cómo el efecto del torbellino afecta a lo que está mas cerca, para pensar y actuar de manera situada (el barrio, el parque de empresas y el parque agrario)

También surge la imagen de **trampolín con red para aprender a saltar** antes de asumir otro nivel de riesgos.

Se habla del proyecto *Conexiones Improbables*, que une a empresas (u otro tipo de agentes) con artistas o investigadores, buscando relaciones disruptivas que puedan generar innovaciones.

Quizá el CeS debe ser ante todo un lugar de

ENCUENTRO-CRUCÉ-EXPERIMENTACIÓN, más que un lugar en el que trabajar-producir de manera estable (eso se hace en otros lugares). Pensar

en el CeS como **nodo de un ecosistema**. No tiene que incluir en si mismo todas las funciones, sino generar agencias.



Vamos cerrando tratando de señalar algunos puntos que nos parecen importantes.

La gente que entra es la que da vida.

Gente con todo tipo de perfiles. Haciendo movidas, relacionándose y aprendiendo conjuntamente. Trabajando para ti misma trabajas para la comunidad. **Dar lo mejor de una misma y recibir lo que cada cual necesita.**

No es una aceleradora. No obliga a forzar las relaciones, los proyectos, sino que ayuda a **que cada cual encuentre su ritmo** (más lento o más rápido, sin estándares normativos externos).

Entrada-acogida. Entrás por una de las muchas puertas posibles y te conectas con antenas a otros lugares.

No hay un único itinerario sino un camino de múltiples **POSIBILIDADES**, según el momento en que te encuentres.

Existe un **mapa vivo del territorio expandido**, un **panel de actividades** a las que sumarse o que conocer, y un **repositorio de proyectos**, tanto terminados como interrumpidos, que sirven de muestra, de estímulo, de **adn fresco** combinable y reutilizable.

Combinación de Zonas comunes / Espacios privados / Puntos de encuentro-cruce en las distintas plantas.

Experimentar con las formas de **financiación / sostenimiento / mutualismos**.

Hay personas que juegan un rol facilitador, de acogida y una comunidad abierta y cambiante, pero reconocible. Relaciones ligeras, orbitando. Unas personas que se quedan, otras que van y vienen. **Todas somos necesarias, todas somos prescindibles.**

Identificar agentes, problemáticas, necesidades, potencias.

No esperamos a que vengan, vamos donde ellas.
Nos acercamos, nos ponemos a su disposición.

Equilibrio entre:

Tensión / Relajación, Riesgo / Cuidado, Apertura / Comunidad, Proceso / Resultado, Centrífugo / Centrípeto.

Cultivar y mantener vivo el juego, ensayo, error, curiosidad, diversión, conexión, calor...

El CeS empieza ¡YA!

En realidad ya ha empezado.

**Aplicar su filosofía y manera de hacer
a lo que ya hacemos,
dónde ya estamos actuando.**

Para terminar el ejercicio, Andreu, Bart y Esaú graban un pequeño spot explicativo. Ensayan. Graban en una sola toma. Hay entusiasmo. Nos gusta. Aplaudimos ¡SEGUIMOS!

19:30-20:15. Fase 4 de prototipado / QUIÉNES

Terminamos la tarde profundizando en la pregunta de ¿A quién nos dirigimos? ¿Quién y por qué va a venir aquí? Se trata de pensar en las personas usuarias del CeS. Un sociograma incompleto, tan sólo un pequeño juego de aproximación parcial a esas gentes a las que se pretende dar servicio.

Aunque el ejercicio está centrado en las personas, una inquietud que vuelve a salir y que es muy importante tener en cuenta, es que el CeS no se dirige únicamente a personas individuales, sino que gran parte de su público objetivo y comunidades afectadas, pueden y deben ser COLECTIVOS.

¿Quiénes serán las primeras habitantes del CeS?



> AMADOR

Mago, amigo y soñador. Tiene 39 años y está en un momento vital en el que necesita un “punto de inflexión”, especialmente en lo laboral. Necesita mejorar, cambiar, evolucionar; recibir nuevos inputs que le ayuden a encontrar un nuevo o no tan nuevo camino; renovar e incrementar sus relaciones. Se siente estancado. Quiere hacer de su singularidad algo a compartir, pertenecer a algo ¿a una comunidad?, encontrar gente “que piensa como yo”. con valores, necesidades y retos comunes.

> ANDREA GINA

Personaje trans que ya ronda los 50 y está en paro. Tiene ganas de trabajar y energía para moverse, para abrirse camino. Confía en encontrar trabajo pero mientras tanto busca formarse. Se une a grupos en su misma situación porque cree que la unión hace la fuerza. Con el tiempo, como no le contratan, decide poner en marcha lo que hace tiempo quiso hacer y no tuvo oportunidad. Valora mucho lo que le ofrece el CeS y habla de ello en su entorno familiar y de amistades, animando a la gente a participar.

> COLECTIVOS “X”

Son las semillas que queremos plantar y ayudar a que se desarrollen. Además hacen efecto llamada y tractor. Son colectivos o proyectos colectivos, de más de dos personas, con una estructura ligera, de carácter

estable o temporal. Una persona puede estar en más de un proyecto colectivo. Un ejemplo como podría haber cientos: unos jóvenes que acaban de montar un medio de comunicación digital, junto con algunos funcionarios inquietos que participan en la XISC, y un apasionado *maker* bien conectado, organizan el primer *TEDxSant Boi*.

> JORDI VALLS

Es gerente de una empresa internacional que tiene su sede en la península ibérica en el CeS. Tiene 48 años y ya lleva 8 años aquí. Estaría bien hablar con él para ver qué cree que falta, qué necesita y cómo se podría mejorar el CeS ¿Qué pensará de todo lo que está pasando? ¿Encajaría en nuestro 'modelo'? Probablemente lo mejor sea superar los prejuicios y... ¡preguntárselo!

> LIDIA

Casada, ama de casa, 56 años, tiene un blog de cocina y es una moderna. Tiene un hijo joven que está en paro y va al CeS para ver si le iría bien a su hijo. Entra, ve lo que pasa y descubre que unas mujeres tienen una iniciativa de vender *tuppers ondemand* para los habitantes del CeS y del polígono industrial, así que une y emprende.

> LUCÍA

Una madre de 34 años con dos hijos de 3 y 6 años. Cuando vuelve de llevarles al cole pasa por delante del CeS y le llama la atención, Ha oído por ahí que es una cosa del ayuntamiento en la que te ayudan a poner en marcha ideas y proyectos, y que además es gratis. Ella tiene el suyo, necesita apoyo y un día se decide y entra. Ve que hay juegos y se pregunta si sus hijos pueden quedarse a jugar mientras ella desarrolla su proyecto, sobre todo al mediodía, ya que no se quedan a comer en el cole.

> MISS LOLITA CLUSTER <3

Es una tia sexy pero no tiene cara ni cuerpo. Tiene investigación, universidades, tecnologías, ayuntamiento, territorio extendido. Esta chica / actor / agente podría participar aportando tanto recursos, como relaciones, ayudando a dar visibilidad al CeS, así como conectándolo con realidades concretas en el territorio. Es por ejemplo el cluster de salud mental, existe pero nadie sabe que es. Está bastante institucionalizada pero tiene ganas de renovarse.

> MÓNICA

Deportista profesional retirada con 32 años. Es muy exigente, tiene capacidad de liderazgo y de sacrificio. Pero ahora no encuentra su lugar en una nueva vida. Llega al CeS bastante desesperada.

> RAMÓN

Trabajaba en un banco. 27 años de experiencia en el sector financiero y 1

año desocupado después del ERE. Sin perspectiva de recuperar un trabajo similar. Inquieto pero confundido por el “mundo líquido”. Sin ideas concretas pero con capacidades. Se siente incómodo y sobre todo humillado por tener que acudir al CeS.

> RAMONETA

Feminista. Hija de payés. Según ella tiene 38 años y una sexualidad diversa. Está teñida de rosa y es disruptiva. Lleva un gorro fabricado en Sant Soi recuerdo de su abuelo y una camisa a rayas hecha por tejedoras de la zona. Tiene un tatoo que se hizo a los 18 y algún *piercing*. Hasta hace nada vivía en BCN pero ha vuelto. Es especialista en recuperación de espacios sin uso. Viene al CeS a descubrir ese mundo de posibilidades que dicen que es.

> RAÚL

Conductor de autobuses de 42 años. Es modernete, le gusta la música *indie* española de los dosmiles, antes tenía un pelazo pero ahora clarea, le ha pedido a su madre que le ajuste los pantalones, y aunque no gana mucho se permite sus caprichos, lleva un *iWatch* porque es un *geek*.. Es un tío seco pero en el fondo tiene buen corazón. Ha terminado el turno y viene a acompañar a su hermana Silvia de 28. Ella es muy insegura y le da palo venir sola. Es *otaku* y tiene una idea de hacer cómics con niñas en riesgo de exclusión. Con la excusa de acompañarla descubre que en el CeS hay bastantes cosas relacionadas con las nuevas tecnologías, que es lo que le pone. Él es un poco cagón y nunca ha ido por sus pasiones, pero puede que otro día vuelva.

> REBECA ZARZA

Diseñadora. Hace logos, branding, está especializada en estampados y le da algo al mundo de la moda. Tiene 34 años, no le gusta trabajar sola en casa y busca un lugar en el que estar con más gente en un ambiente inspirador. Cree que el CeS puede ser ese sitio.

> SARA

Madre y profesional, 45 años, con iniciativa, inquieta, luchadora. Actualmente no trabaja está en un momento de *impass*, de incertidumbre, sin motivaciones claras. Busca aprender cosas nuevas, inspirarse, definir su camino, crecer personalmente. Está abierta a diferentes opciones. Lo que si tiene claro es que quiere que todo lo que haga tenga impacto en su entorno inmediato.

> XAVI

Tiene 22 años y es un *freaky* de la informática. Su trabajo como programador es también su hobby y por eso organiza *hackatones* o *betabeers* donde conocer personas que compartan su pasión. Necesita un espacio donde poder reunirse y organizar estos eventos y el CeS parece un lugar apropiado para ello. Además, igual pueden ayudarle a buscar algún patrocinio de cervezas.

20:15-22:00. Intendencias

Tiempo de cervezas y cena. Es la noche de la sopa con fideos gruesos ¡Nos dieron mucho juego!

22:00-24:00. Sesión de noche

Hoy toca playlist de vídeos de internet. Un mix entre los vídeos que han mandado previamente las participantes y otros surgidos de la web profunda. Imaginario audiovisual, cultura basura, joyas del ciberespacio. Como muestra un botón:

El de la tía borracha que se cae por las escaleras al rito de 'We will rock you'.

El juramento de los Curris.

Sobre los prejuicios.

Trailer 'POC21 The World We Need'.

Conoce La Colaboradora.

Historia del mundo contada por las computadoras.

El interné.

Lecciones de liderazgo del chico bailarín.

Cualquier sistema.

Trailer de 'In the same boat'.

¡Que te aclares!

> Día 3. Domingo, 6 de noviembre

10:00-10:30. Empezamos microrelatando

Empezamos con media hora de retraso. Pero no es mucho, teniendo en cuenta que es domingo, hace sol y ayer fue un día intenso de trabajo. Hoy también, a lo largo de la mañana Bart irá cogiendo a la gente para ir grabando pequeñas entrevistas. Así que hay que ajustar relojes y cruzar agendas para que podamos hacer lo que nos queda pendiente, sin dejar de disfrutar del proceso.

Entre las cosas que pedimos a las participantes antes de venir, además de rellenar un pequeño cuestionario y mandarnos un vídeo para la *playlist* de ayer por la noche, era traerse un objeto, que para ellas tuviese algún tipo de relación con eso que se quiere que sea el CeS. Ahora el objeto de cada cual se junta con el del resto y con otro montón de objetos de diverso tipo, con los que componen un gran bazar sobre la mesa de la cocina.

Cada persona escoge tres objetos y con ellos (pensando en la matriz introducción / nudo / desenlace) tiene que componer un microrelato sobre la vida cotidiana en el CeS. Este es un microresumen de los microrelatos.

Un león que llega al CeS para mejorar su valor, y un mono le dice que juegue, se relaje y estará mejor. Ahí encuentra un dragón que creía que no existían, pero...

Unos jóvenes que hacen proyectos con drones tienen pequeños conflictos con el responsable de una de las empresas situadas en el CeS, que no entiende que estén volando esos cacharros dentro del edificio sin ningún control. Del conflicto se pasa a la innovación, porque terminan colaborando en un proyecto para hacer diagnósticos de cubiertas de edificios con drones con cámara de vídeo.

Amador (el mago que ya apareció ayer) siempre llega a Sant Boi en ferrocarril y coge bici. Un día abren un nuevo carril bici que pasa por un edificio con forma de hélice. Se encuentra a gente rompiendo cosas, haciendo pruebas, montándolo todo de otra manera y no entiende nada. Como es un soñador aparca la bici y habla con la gente. La sensación que se lleva es como de esponja.

Un típico personaje tertuliano llega al departamento de I+D de huevos fritos del CeS. Piensa que los huevos que se fríen allí no son como deberían ser y cómo tiene mucho espacio de opinión en los medios de comunicación, hace una crítica feroz. Y es que... si vamos a poner en marcha algo como lo

que queramos que sea el CeS, también tenemos que estar preparadas para las críticas.

Cuchi Cuchara, es una chica que ha crecido frente al psiquiátrico de Sant Boi. Siempre vio a “los locos” y con el tiempo se dio cuenta que su vocación era cuidar a la gente desde el cariño. Un día en el mapa de iniciativas del CeS, encuentra que existe una organización que se llama Panís Felic, un colectivo de mucha gente que en algún momento ha estado ingresada y que se acompañan una vez salen del psiquiátrico.

Lucia (también la conocimos ayer, a la vez que a Amador), al final se decidió a ir al CeS mientras sus hijos estaban en el cole. Le da un poco de pereza pero se fuerza porque se ha comprometido. Ahí tiene programada una clase de formación. La persona que está de mediadora le ve la cara cansada y la lleva al panel de actividades. Allí encuentran actividades más abiertas, que pueden adaptarse más a los deseos y circunstancias de Lucía. Eso les cambia la cara. Sonríen.

Jacinta es una mujer mayor, de más de 70 años, que se queda viuda. Su marido no la había tratado muy bien y no se valora. Vive en Casablanca, saca a su perro por el polígono. No tiene muchas amigas. Uno de los días que pasa por delante del CeS ve a un grupo de señoras hablando, se queda un momento mirando. De repente le animan a acercarse. Una de las mujeres la invita a entrar y ve que hay gente joven. Siente como que no tiene cabida ahí, está desorientada. Pero algunos jóvenes empiezan a hablar con ella de manera natural, le dan una vuelta por el CeS. Después de eso se siente muy bien y al cabo de un par de días vuelve porque se siente escuchada; y entonces empieza a explicar historias de cuando era joven y cada vez más gente se acerca a escucharla. Una persona empezó a sistematizar las historias de Jacinta y las convierte en una bola de cristal para predecir que lo que pasará en el futuro. Jacinta se siente parte importante de ese proyecto. Siente que aporta valor, que es reconocida.

Laia tiene trabajo, pero no está satisfecha, tiene un *runrun*, necesita reinventarse. Un día llega al CeS y decide que se va a atrever. Se apunta a unos talleres donde puede cacharrear. Ahí conoce más de cerca cosas que le interesen y le abre un mundo de posibilidades.

Xavier es un alto ejecutivo que es invitado a unas jornadas de cocreación en Can Ramonet. Lo citan a media tarde en una rotonda en Sant Boi y mientras espera entra en el edificio de al lado, algo que no sabe lo que es y que se llama CeS. Le dan un metro como tarjeta de visita. Ya en la cena, le sirven una sopa de fideos que le parece horrible. Como no se la quiere comer, se acuerda de la tarjeta-metro y se entretiene con ella. Resulta que es un directorio de iniciativas. Entre ellas encuentra el contacto de una gente que preparan *tuppers ondemand*. ¡Mañana mismo les llama!

También estaba la historia de las tres llaves, del conocimiento, las

relaciones y los recursos, que no abren ninguna puerta, hasta que llega a la puerta de “Respiral”.

Y la de las múltiples direcciones, la indecisión de hacia dónde tirar y el pensarlo junta a otras que también lo están pensando.

Y la de Pedro que llega al CeS con sus capacidades.

Y la de...



10:30-12:30. Fase 5 de prototipado / PLANIFICAR

La tarea de la mañana consiste en aterrizar todo lo trabajado para poder pasar a la acción. Para ello nos concentramos en esbozar dos cuestiones: 1) un plan de financiación-recursos; y 2) un cronograma en base a prioridades. Trabajamos en paralelo en dos grupos de trabajo y terminamos con una puesta en común.

> Plan de financiación

Un plan de financiación sustentado en tres pilares:

1. **Inversión:** Proviene del Ayuntamiento, de acuerdos con otros organismos, de subvenciones para fases o proyectos específicos (gradiente de lo local a Europa)
2. **Sostenimiento de la estructura:** Por parte de usuarios de distinto tipo a partir de alquileres de espacios fijos o para determinados usos (establecer usos y condiciones).
3. **Recursos y relaciones:** Asociados a distintas líneas de trabajo, buscando agentes y recursos concretos en cada caso. Se gestionan de manera abierta y transparente a partir de distintos tipos de convocatorias (algunas de carácter puntual, otras periódicas, otras abiertas permanentemente -ver ejemplos como: el uso del *CoBudget* en *Ouishare* *Una ciudad muchos mundos* de Intermediae, *Ardora* de DSS2016, *Visualizar* o la *Convocatoria de mediadores* de Medialab Prado o *Eremuak* del Gobierno Vasco-).

Ciclo de financiación:

Identificar y consensuar qué hay que financiar (dimensionar costes).
Explorar qué puede aportar cada agente.
Identificar qué queda por cubrir.
Buscar otras fuentes de financiación conjuntamente.
Hacer seguimiento del proceso de desarrollo, ser transparentes y rendir cuentas.

Primeros pasos:

Realizar un sociograma de ámbitos y agentes.
Mapeo de fondos estructurales alternativos y de líneas específicas de financiación estratégica (p.e. *living labs*).
Puesta en marcha de un programa de experimentación con modelos de financiación.

Actores clave a tener en cuenta: Distintos niveles de administración (siendo clave la administración local), empresas, sistema educativo, iniciativas ciudadanas, otros grupos de interés y comunidades afectadas (empezando por los principales sectores productivos en el territorio, como: salud, agricultura o automoción; y atendiendo a posibilidades emergentes menos visibilizadas).

Hosting profesional: Como uno de los servicios a la comunidad del CeS, se

activará un servicio de soporte jurídico administrativo, que permita a las iniciativas que están experimentando o tienen poco volumen de actividad formal, poder desarrollarla de manera sencilla y legal, aspirando a desarrollar un modelo de base cooperativa como pueden ser ejemplos tipo CAE, Smart IB, Grupo Tangente...

Investigación en formas de financiación: Activación de formatos experimentales que ir testeando en el marco del CeS: *matchfunding* y *cobudget* para la financiación de iniciativas concretas; banco de tiempo para tareas comunes y servicios internos; moneda propia (*CeScoin*) para flujo interno y pagos parciales; gestión diversificada de capitales (temporal, financiero, conocimiento, cuidados, social, recursos materiales); etc.

Invertir en abierto: Cualquier cosa que se financie con recursos adscritos al CeS debe seguir la lógica de lo libre y abierto, generar algún tipo de retorno procomún (un recurso, código o patrón de diseño, utilizable, reproducible, adaptable, en forma de *software*, *hardware*, manual de uso, modelo aplicable...).





> Cronograma

Un calendario de trabajo a futuro que parte del propio #1CeS1FINDE y llega hasta diciembre de 2018, como posible fecha, no de inauguración, sino de “fiesta de la cosecha”. Un cronograma, obviamente parcial y desarrollado muy a grosso modo, pero que apunta aspectos interesantes; y que agrupa hitos y actividades en 3 tipologías, relacionadas con: **Desarrollo del proyecto / Edificio-Acciones / Comunicación.**

>> NOVIEMBRE 2016 - ENERO 2017

>>> PROYECTO

Comienzo de aplicación de fundamentos y lógica de funcionamiento del CeS al propio funcionamiento de coboi (coboi ya es el germen del CeS, su prototipo).

Desarrollo de sesiones de retorno a la comunidad de coboi.

Inicio del diseño del prototipo de espacio de avituallamiento (en relación con la concesión ya existente en coboi).

Entrega informe 1CeS1FINDE al Ayuntamiento

>>> COMUNICACIÓN

Administrar la información generada en #1CeS1FINDE para comunicarla de manera cualitativa. Utilización como soporte la web de la *Xarxa d'Innovació Social i Col·laborativa del Baix Llobregat (XISC)*, para que desde el inicio el imaginario del proyecto y su capital simbólico tenga carácter comarcal. Comunicación habitual-periódica del proyecto, sus hitos, actividades y convocatorias, ya como una realidad (desde la idea de “abierto por obras”) de la que poder ser partícipes.

>> ENERO 2017 - DICIEMBRE 2017

>>> PROYECTO

Acercamiento a quienes ya utilizan y conviven en el CeS, para averiguar sus necesidades y expectativas, presentarles planes de futuro, conocer sus impresiones, etc. Entrevistas y actividades de cocreación con el portero, gerente del bar, empresas residentes, personal técnico que trabajan allí y otras usuarias de las instalaciones.

Realizar un sociograma de ámbitos y agentes. Empezar por identificar la primera capa de usuarios y agentes implicados (intención de conseguir que se de el paso de agentes mapeados a mapeadores ¿quiénes se van a meter desde el principio en el barro con nosotras?) + Cruce del sociograma con un trabajo más de mapeo de carácter más territorial (recursos, equipamientos activos, espacios en desuso, infraestructuras y transportes...). A partir de todo el material, realización de un mapa activo de agentes y recursos (la XISC ya está realizando mapeados, es preciso coordinarse).

Ofrecer a grupos / comunidades la utilización y uso del espacio. Sondear qué necesidades tienen y establecer vínculos.

Apertura del proceso de codiseño al barrio y al resto de la ciudadanía, utilizando el propio edificio como espacio de operaciones (se podrían aprovechar las fiestas del barrio para organizar alguna actividad, que desde el carácter lúdico acerque a la gente a conocer el edificio y el proyecto).

Concretar y definir las propuestas de valor para cada uno de los agentes del ecosistema: administración, iniciativas amigas, empresas actuales en el centro, emprendedoras, ciudadanía, agentes sociales...

Primera tentativa sobre la definición del modelo de gestión. Diseño y aplicación (prueba error).

Activación del grupo de trabajo de economías. Sus dos primeras funciones serán: el mapeo de fondos estructurales alternativos y de líneas específicas de financiación estratégica (p.e. *living labs*); y la puesta en marcha un programa de experimentación con modelos de financiación.

Lanzamiento de las primeras convocatorias de proyectos.



>>> EDIFICIO-ACCIONES

Estudio de posibilidades de intervención en el espacio del CeS y convocatoria pública de propuestas.

Intervención *work in progress* en el edificio, al menos de dos maneras: 1)

Realización de un dispositivo físico y vivo-cambiante (con un reflejo digital) en la entrada del CeS, sobre el que se vayan trasladando los distintos mapeados, datos, informaciones relativas al proyecto, con dimensión territorial; y 2) trabajando con la idea de torbellino a partir de instalaciones efímeras en las escaleras (se habla de la posibilidad de implicar al Laboratorio de Arte Colaborativo de Sant Boi - LAC).

Definición del modelo de CeS deslocalizado. Empezar por abrir el CeS a Sant Boi. Utilizar un “carrito” que despliegue-expanda la participación, para identificar y recoger agentes, ideas, retos, necesidades... Convocatoria de prototipos para el CeS deslocalizado (se pone como ejemplo el *BMW Guggenheim Lab* de Atelier Bow Wow).

Organización de una o varias jornadas de encuentro para conectar empresas tradicionales del territorio con ciudadanía emprendedora y agentes del entorno de coboi / XISC, que podrían configurar el germen de la(s) comunidad(es) del CeS.

I Encuentro de Iniciativas Ciudadanas organizado conjuntamente por coboi / XISC.

>>> COMUNICACIÓN

Comunicación de las propuestas de valor a los diferentes agentes.

Las actividades que se realicen deben funcionar como canal de comunicación (crear un imaginario, establecer vínculos, disseminar la existencia del CeS

más allá de la primera capa de implicadas...).

Acción en la *Carxofada* 2017 que permita llegar a empresas, pagesos y sector restauración.



>> ENERO 2018 - DICIEMBRE 2018

>>> PROYECTO

Primera vez que pedimos fondos europeos... Y no nos los dan.

Activación de la estrategia de financiación alternativa.

Puesta en marcha del proyecto de colaboración con el INEM.

Activación del programa de “acompañamientos express” para iniciativas ciudadanas transformadoras y de impacto social en el territorio. Definición de formatos de acompañamiento que jueguen con el tiempo y con el tempo, entre las Start Up Pirates y las Slow Start Up.

>>> EDIFICIO-ACCIONES

Primeras tentativas de uso de espacios disponibles del CeS, tanto para usos permanentes como para actividades puntuales. No vaciar el edificio, sino ir utilizándolo poco a poco, ocupándolo, modificándolo con los usos. Se trata de no colonizar el CeS, sino de que el proyecto vaya surgiendo, en transición configurándose a medida que se producen las necesidades y con una inversión mínima de recursos (La Harinera de Zaragoza ha desarrollado su plan de usos de forma participada y está acometiendo un proceso de rehabilitación y reapertura paulatino).

>>> COMUNICACIÓN

CeSlebration "Fiesta de la cosecha". Es un punto y seguido. Se presenta lo ya realizado y lo por venir. No se inaugura algo vacío, sino algo ya en marcha con agentes ya implicados. La fiesta tendrá una doble dimensión, conjugando lo local-regional, con la conexión con otros agentes de referencia estatales e internacionales que configuren el mapa de relaciones del CeS.

Importancia de la comunicación transmedia a lo largo de todo el proceso. Con todo el material audiovisual producido, se hará una convocatoria para la elaboración de distintas remezclas y por tanto disponer de distintos relatos complementarios.

12:30-13:00. Descanso

13:00-14:30. Tiempo de cierre

El pescado está vendido.

Hemos trabajado mucho y bien.

Ahora toca ir cerrando.

Concluir antes que sacar conclusiones.

Para ello se plantean varias pequeñas actividades.

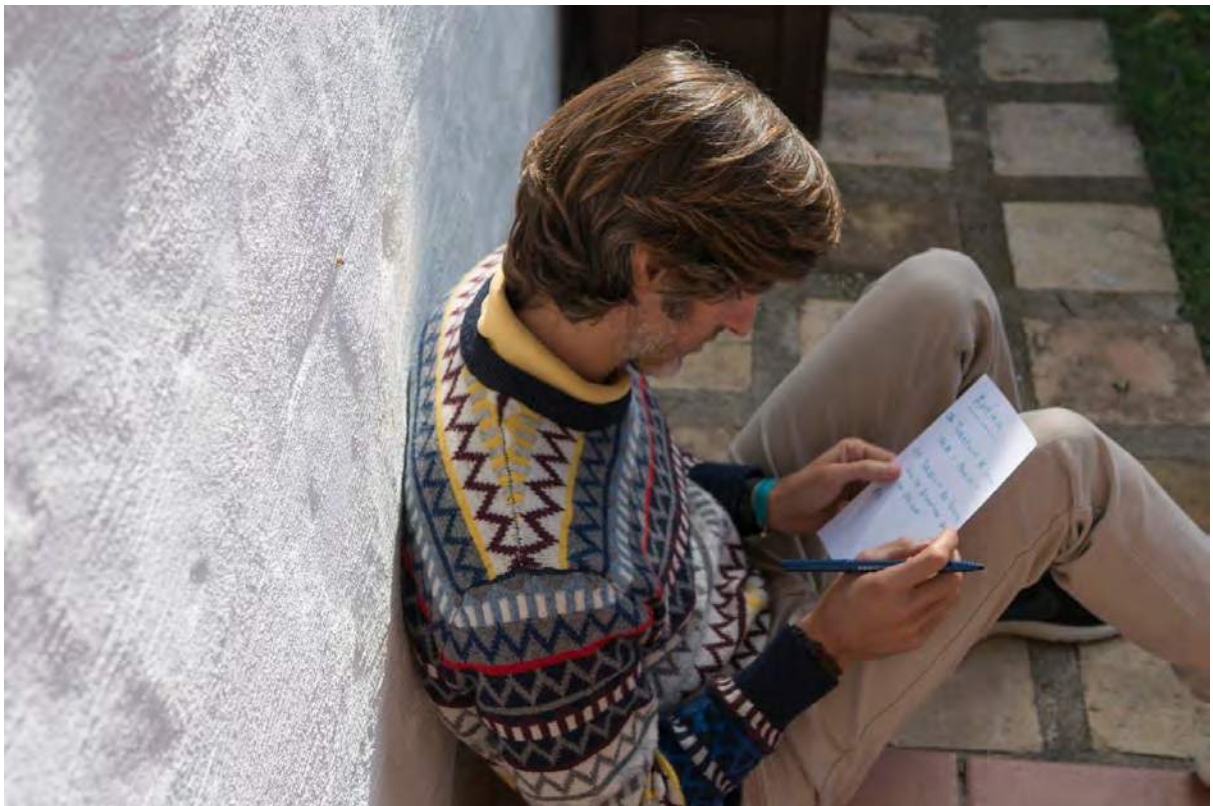
'Las figuras poéticas', 'El termómetro' y 'La maleta y la papelera'.

También recogemos las notas que hemos ido añadiendo a *'La nevera'* y el *'Tablón de aprendizajes'*.

Vamos a ello.

> Figuras poéticas

Se reparten al azar distintas figuras poéticas: la metáfora, la prosopopeya, la sinécdoque, la aliteración... Cada cual hace la suya a modo de conclusión, eslogan, haiku de los resultados del proceso de codiseño. Y las recitamos, las ponemos en común.



Aspiramos a cambiar
Llevamos dos días hablando de inspirar, en especial
No estamos pirados, somos piratas
y estamos listas para hacer las piruetas necesarias

Tendrás coboi, Can Ramonet y el CeS
Tendrás miles de ilusiones

Del corazón del delta
ha explotado.

Encontrarás propuestas dinámicas
como pompas de jabón
antes de explotar

Oh, torbellino de personas que se encuentran en la ecucha
Oh, torbellino de emociones provocadas por ideas, reflexiones y proyectos
Oh, torbellino de alcachofas, zanahorias y pimientos

Esperamos que te sientas
como andando por ese puente colgante
que se mueve pero es sólido

De la ciudadanía activa
un visibilizador será.

Nos tocamos con vibraciones compartidas
Nos desparramamos de ilusiones
Para concentrarnos en el hacer

El CeS me ha permitido
aprender de fracasos,
alimentarme de iniciativas
y vivir de mi conocimiento

Con sus brazos el CeS
nos acoge y nos da calor

El CeS es un centro excéntrico

> El termómetro

Con este dispositivo hacemos una valoración sobre los resultados del proceso de trabajo en relación al CeS. Cada persona hace sus propias valoraciones y las coloca en una línea de gradiente de 0 a 100°. Por tanto, son valoraciones personales, muy pegadas a la experiencia, que no se debaten, ni contrastan y pueden ser complementarias o contradictorias entre sí.

0º

Poca gente del Ayuntamiento de Sant Boi.

Se echa en falta la presencia de alguien que haya pasado por coboi o similar
Habría estado bien invitar a alguna iniciativa local.

Veo un crecimiento de coboi en este centro, pero ¿eso es dejar atrás su razón de ser?

Depender de tantas cosas para que sea una realidad.

No tengo claro a qué usuarios / agentes nos dirigimos y qué necesidades tienen en el ámbito del CeS.

Seguir hablando de CeS (como espacio), es una etiqueta que limita.

Echo en falta usamos potenciales del CeS.

Me faltaba información sobre en qué grado, las empresas y empleados que están ya en el centro, seguirán y se integrarán en el nuevo CeS.

Inversión inicial necesaria y forma de gobernanza.

No presencia de usuarias / ciudadanía (esta opinión se repite)

La localización del CeS.

Aplicar funcionamiento de La Colaboradora a coboi.

CeS como proceso y no tanto como proyecto.

Derecho a equivocarnos.

Una administración valiente.

Pensar el CeS como comunidad-red-en-territorio más que como edificio.

Pensar desde los afectos y cuidados.

“CeS mes que un club”.

Hay una buena base coboi + XISC y grupo humano para que el CeS sea un éxito (se materialice en la forma que sea).

Todo el proceso creado conjuntamente, también la gobernanza.

Estrategia, visión, valores identidad.

Acciones previas, caldo de cultivo antes de cambiar el edificio.

Figura de los conectores y la comunidad.

Soñar con lo que deberá ser es el primer paso para que ocurra.

La idea del CeS como espacio líquido, sitio de experimentación con red.

Cocreación “experiencial”, intensa, fructífera y entrañable.

Cambio de concepción de edificio a edificio-nodo en un territorio concreto.

CeS = XISC.

Encantada de poder contribuir a iniciar y prototipar el CeS.

Poder construir sin límites previos.

Cronograma + financiación = visiones / propuestas con las que poder empezar a trabajar mañana.

Solidez de las propuestas surgidas / valores.

Me ha servido de mucho romper amarras respecto al espacio físico del CeS y pensar en territorio, ecosistema y partir de lo que ya hay para avanzar.

100°







> La maleta y la papelera

Un dispositivo doble, de valoración positiva y negativa, sobre el propio proceso, la experiencia, las metodologías de estos 3 días de convivencia (no sobre el proyecto CeS en si mismo). Lo que cada una se lleva para aplicarse a si misma en procesos / proyectos a futuro. Y lo contrario, lo que cada una deja aquí, lo que no volvería a utilizar.

>> La maleta

Todas las personas / La propuesta de cocrear / El diseño de las fichas con gráfica a mano / Idea de poder replicarlo / Hackrear / Potencial de hacer prototipos-creatividad / La manera de facilitar con humor y cercanía / El equipo de personas / La película "ACCEPTED" / El videoclip "El interné" / Metodologías + Ricardo / La estructura de trabajo sábado por la mañana / Estructurar visiones / Pensamientos laterales / Acciones propuestas por Paola (La Colaboradora) / Que las propuestas me inviten-obliguen a expresarme desde distintos lenguajes / Propuestas de financiación alternativas / Prototipar desde la materia sobre el espacio / Metodologías y experiencias / Las mentes y los afectos / "Dictadura blanda" / El sitio y los tiempos / Referentes / Ideas pal saco / Las personas, proyectos y contactos / La magia que se produce cuando se dan momentos intensos con gente apasionada / Aproximación progresiva / Experiencia.

>> La papelera

No hay gintonics / ¿Nos cuestionamos suficientemente unos a otros (las propuestas) o nos puede el respeto? / La falta de diversidad puede situarnos en un espacio de confort (consciente o inconscientemente) / Falta de disenso / Que se celebre este encuentro en tiempos de vida personal (+1) / Estrés en las metodologías / ¿Hace falta un CeS en cada municipio? / Momento cubateromusical / Poco zumo en el desayuno / He echado en falta aprovechar mejor el entorno natural / Dedicar bastante tiempo a trabajar prototipos en cosas elegidas de manera poco meditada / Al explicar algunas dinámicas, explicar que tal vez no sirven para mucho (en vez de relajar puede hacer perder motivación) / Conocer un poco más de cerca experiencias cotidianas de los colegas / Comida deliciosa pero poco verde / + Benchmarking!



> La nevera

En el proceso, brotan algunos debates, succulentos, pero que no pueden abordarse, porque rompen la dinámica, desvían la atención, llevarían demasiado tiempo... Esos temas se guardan en la nevera, para que se conserven y puedan alimentarnos en

otros momentos (durante el propio proceso o en otros momentos).

En la nevera de #1CeS1FINDE encontramos:

- Mucho conector conectado y poco que conectar.
- Las empresas también son focos de emprendimiento.
- Cómo trabajar y aflorar los disensos.
- Cómo hacer y ejercer la crítica.
- Discutir el por qué, cómo y los resultados de las metodologías.

> Tablón de aprendizajes

En una pizarra vamos anotando aquellos aprendizajes significativos, cuestiones que nos llaman la atención, temas sobre los que nos gustaría saber más. Aquí hay una buena muestra de ellos, con links para poder tirar del hilo.

- La alcachofa: una flor que no sabe que es un flor.
- "Power of triangulo"*. La interrelación e interdependencia del TENER (amor-salud-renta), SER (derechos) y DAR (reciprocidad, red) a esos tres niveles. A esta propuesta de triángulo se sumo otra, de Elinor Ostrom para el análisis de comunidades procomunales, basadas en las relaciones de CONFIANZA, RECONOCIMIENTO y RECIPROCIDAD.
- El valor de las metáforas (espiral / torbellino / alcachofa)
- Metodologías que te sacan de lo discursivo y lo individual.
- Territorio expandido.
- Pensar en iniciativas vs emprendimiento.
- Saber más sobre el calendario y sistema de organización de coboi.
- Saber más sobre el *Modelo Bridge*: test y la matriz de estilos relacionales en base a los 4 elementos.
- Saber más sobre la idea de Extitución.
- Saber más sobre la idea de *T.A.Z. Zona Temporalmente Autónoma* de Hakim Bey.
- Saber más sobre la *Red de Intercambio de Espacios - RIE*.
- Saber más sobre la metodología *Open Space* y sus 4 reglas básicas: 1) Viene quien tiene que venir, 2) Empieza cuando tiene que empezar, 3) Pasa lo que tiene que pasar, y 4) Termina cuando tiene que terminar.
- Saber más sobre las *4 libertades del software libre*. (copia-utilizació acceso n /al código fuente / modificación-remezcla-derivados / distribución-explotación).
- Saber más sobre las reflexiones sobre emprendimiento y valores de Maria Batet.
- Y un enigmático aprendizaje que no logramos descifrar al redactar este informe: "Usar difusión metro" ¿...?

Otras referencias que no queremos perder

Aquí rescatamos algunas de las referencias que aparecieron en los cuestionarios preliminares y que pueden servirnos para conocer experiencias, aprender cómo lo

hacen otras, ser conscientes de que cada vez hay más proyectos en el mundo de este tipo con los que relacionarnos, etc.

El ecosistema de [Zaragoza Activa](#) que tiene un estilo, unas maneras, un tipo de programas, servicios y actividades que tienen mucho que ver con lo que se pretende en el CeS. El funcionamiento de [La Colaboradora](#) o de [La Harinera](#) con su [plan de usos de forma participada](#) y está acometiendo un proceso de rehabilitación y reapertura paulatino); y toda la idea interdependiente de ecosistema que se explica muy bien en este artículo de Raúl Oliván, ['No le des una caña de pescar. dale una tabla de surf'](#).

Los modelos Impact Hub porque aúnan el interés personal (personas con proyectos propios) con el interés colectivo (actividades comunes, relaciones, networking). El ejemplo del de [Islington](#).

Los [Ateneos de Fabricación](#) para la creación de prototipos porque parten del concepto de transformar un problema en un reto, en una oportunidad de transformación colectiva de la realidad.

La creación de mercados en torno a la economía colaborativa. Aquí compartimos la ["Guía práctica para crear marketplaces"](#) de la ShareTribe Academy.

Laboratorios de innovación ciudadana con mayor o menor recorrido como: el Citilab ([aquí](#) tenemos un relato por parte de Ramón Sangüesa de su apertura en 2007) o los más recientes intentos de puesta en marcha del [Civic Innovation Lab](#) en Los Ángeles en 2015, la [Civic Factory | La Marina](#) en Valencia en 2016 o [HARROBItik HARROBIra](#) en Bilbao (aún en fase de proyecto).

[Learn Do Share](#). Una comunidad global de colaboración abierta, en torno al *design fiction* y la innovación social, impulsada por la Columbia University, que funciona activando colaboraciones concretas y agrupa a agentes de muy diverso tipo.

[AWRA AMBA](#), Una aldea etíope donde todos sus habitantes trabajan de forma cooperativa y reparten la riqueza de forma equitativa, independientemente de edad y sexo. Han enfocado su actividad hacia la creación de centros de salud y educativos, utilizados por personas de pueblos vecinos.

[Marabales](#). Como activar la participación y además "regalar" los resultados al mundo.

La plataforma [Homeless Entrepreneur](#).

Reconversión del recinto industrial de PHILLIPS, [STRIJP-S](#).

14:30-16:00. Intendencias de cierre

Despedirnos bien alimentadas (no sólo de espíritu).

Hacer las maletas, recoger todos los materiales, dejar el sitio ordenado.

Nos hacemos una foto de grupo.

Turno de despedidas. Besos y abrazos.

Nos repartimos en coches para la vuelta.

Nos vamos contentas.

Arrancamos.



¡¡¡EEHHHHH!!!! ¡ESPERAD!

Nos habíamos dejado sin colgar en la cocina el cuadro de la pared donde hemos ido pegando todas las fichas.

Ahora si.

Arrancamos.

Nos alejamos por el camino de Can Ramonet.

Ha sido un fin de semana intenso.

CONTINUARÁ...